

Fort - Mahon-Plage

Samedi 3 Octobre

20h30 au Vox

Un Voyage Vocal et Instrumental au XVIIIème siècle



6€ adulte et gratuit pour les - de 10 ans

ENSEMBLE VOCAL & INSTRUMENTAL AMBIANI

Direction : PIERRE REYNAUD

Voyage vocal sur les routes de l'Europe du XVIIIème siècle

Arpenter confortablement la musique vocale du XVIIIème siècle implique sans doute une autre façon d'écouter, et surtout de se laisser envoûter par l'époque, dont les subtilités expressives se découvrent à chaque instant. C'est donc à une aventure sonore que ce programme vous invite. Pas à un parcours fastidieux, mais à une agréable promenade dans les contrées d'une Europe dont l'unité était déjà en élaboration grâce à ces pages de musique. Allemands, italiens, anglais, autrichiens inondaient ce continent de leur génie, au gré du commerce des partitions et de nombreux et parfois rudes voyages.

Ainsi, par sa formation italienne, **Heinrich SCHÜTZ** propose à ses compatriotes germaniques de Dresde de somptueuses pyramides vocales dont ses prestigieux maîtres, Gabrielli et Monteverdi, viennent de lui enseigner la manière, allant jusqu'à combiner huit voix différentes dans le double chœur du **Magnificat**.

Wolfgang-Amadeus MOZART fut un extraordinaire « routier » sur les chemins qui traversent tout notre continent, et ce depuis sa petite enfance, en compagnie de sa violoniste de sœur, et à l'initiative de son père. Tant d'opéras, messes ou son célèbre *Requiem* sont les fruits de ses cueillettes - italiennes ou françaises - qu'il transforma en corbeilles colorées et suaves comme cet **Ave verum**.

On voit que cette Italie est la source à laquelle, depuis la Renaissance, on vient de partout s'abreuver. Il nous fallait bien aussi y tremper les lèvres. Au côté de Vivaldi, **Arcangelo CORELLI** développe l'art vocal, mais aussi et surtout celui des pièces pour instruments. Ces dernières vont prendre une place aussi importante que celle du chant, grâce à la sonate et au concerto. Celui **Pour la nuit de Noël** est le plus célèbre du compositeur, écrit initialement pour des instruments à cordes, ici transcrit pour le clavecin

Allemand, anglais, italien, ... de fait inclassable ou apatride, **Georg-Friedrich HÄNDEL** german par sa naissance, anglicisé en **HAENDEL** tant il vécut et travailla pour la couronne britannique est le plus « européen » et novateur de nos compositeurs de la première partie du XVIII^{ème}.

Le MESSIE est un opéra religieux en trois actes (Nativité – Crucifixion - Résurrection) qui dure près de 3 heures. Nous vous en proposons des extraits, parmi les plus beaux chœurs, là aussi dans une version plus intime, en quelque sorte « de chambre ». Haendel a toujours adapté l'œuvre aux lieux dans lesquels il sera donné (presque dix versions en quinze années). On comprend le formidable succès que cet oratorio reçut à Dublin le 1^{er} avril 1742, puis à Londres à partir de 1750, conquérant des publics quelque peu déroutés par la théâtralité de la partition, mais enthousiastes. Récit sacré, dès sa première audition il s'est instinctivement accommodé d'un lieu profane, ce qui lui fut reproché dans un premier temps. A Fort-Mahon, c'est dans un cinéma que nous l'entendons.

Nous avons cherché à redynamiser le fantastique « Halleluyah », à lui redonner cette allégresse puisqu'il clôt un second acte duquel est issu notre sélection dans ce monument de notre histoire musicale.

Bon concert !

Pierre Reynaud

Programme

Heinrich SCHÜTZ (1585 - 1672)

Motet : **LOBBE den HERREN**

Double chœur à 8 voix :

MAGNIFICAT Luthérien

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Motet : **AVE VERUM**

Concerto :

Arcangelo CORELLI (1653 - 1713)

PER la NOTE de NATALE

Clavecin : *Pierre Reynaud*

Le MESSIE

Georg-Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)

*Behold the Lamb of God
Surely - And with His stripes
All we like sheep
He trusted in God
The Lord gave the Word
How beautifull are the feet
Amen
Alleluia !*

Pierre REYNAUD, fondateur de l'ensemble vocal, en est à la fois le chef de chœur et le directeur artistique.

Organiste de formation, il apporte à *Ambiani* son expérience musicologique et technique, acquise au fil de ses nombreuses fonctions ou missions assurées depuis de nombreuses années dans le monde musical et auparavant dans celui des médias. Il est entre autres titulaire des Grandes Orgues Historiques de l'Abbatiale de Saint - Riquier, depuis sa création directeur artistique du cycle de concerts « Musiques en Lumière » à l'Abbaye royale de cette ville, auteur de publications et de films sur les orgues.

Vous pouvez retrouver Ambiani sur:

www.ensemble-vocal-ambiani.fr

AMBIANI

Ensemble vocal

AMBIANI, créé en 2003, est constitué de chanteurs provenant de Picardie mais aussi d'autres régions. Ancré dans la cité amiénoise et dans le territoire des Samariens, les activités de cet ensemble « de chambre » se développent autour de quelques lignes directrices :

Le choix d'œuvres qui privilégie le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles, périodes de l'art baroque et classique.

Le souci de les restituer au plus près de ce que l'on peut connaître de leur exécution, dans le respect des effectifs et des expressions utilisés par les compositeurs eux-mêmes.

La promotion de cette musique lors de concerts dans la Somme et la Picardie, souvent en partenariat avec des collectivités locales, des organismes ou des entreprises. Des manifestations qui ne sont pas réservées aux métropoles, mais bien au contraire se déroulent au plus près de la vie quotidienne des auditeurs.

Marie VERMUNT, Présidente

Ce samedi 3 octobre, votre salle LE VOX de Fort-Mahon-Plage a la chance d'accueillir un ensemble vocal et instrumental de très grande qualité, qui vous fera voyager au cœur du XVIIIème siècle.

Comptant vivement sur votre présence pour faire de cette soirée un moment inoubliable, nous vous souhaitons un agréable moment en notre compagnie.

Musicalement,

Laurent PRUVOT

Président de l'O.M.A

Dominique CHU - BOULARD

Présidente de l'Office de Tourisme